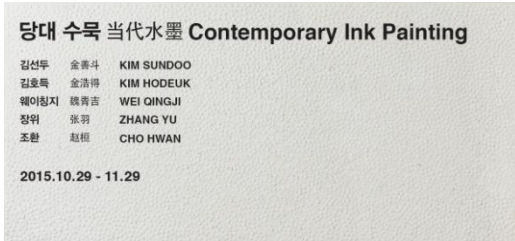


당대 수묵 展

Contemporary Ink Painting Group Exhibition



전시개요

전 시 명 : 당대 수묵

전시기간 : 2015년 10월 29일(목) - 11월 29일(일)

전시장소 : 학고재갤러리 본관

문 의 : 02-720-1524~6

출 품 작 : 회화 및 설치

장위 Zhang Yu, *자/인 2012.9-1 Fingerprints 2012.9-1*,
2012, Rice paper, water, nail polish, 99x200cm

1. 전시내용

학고재갤러리는 10월 29일부터 11월 29일까지 동시대 수묵화의 깊이 있는 실험과 폭넓은 다양성을 보여주는 5인의 한·중 작가 그룹전 <당대 수묵>을 개최한다. 한국 작가 3인 김선두, 김호득, 조환과 중국 작가 2인 웨이칭지(Wei Qingji), 장위(Zhang Yu)가 참여하는 <당대 수묵>은 학고재갤러리 본관에서 전시되며, 설치와 평면 작품을 포함한 다양한 작품을 선보일 예정이다.

<당대 수묵>은 아시아 동시대 수묵의 새로운 담론을 만들어 가기를 기대하며 기획되었다. 이 전시는 장기적이고 주기적으로 개최되어 동시대 수묵화의 발전과 새로운 시도를 탐색하는 자리가 될 것이다. 첫 <당대 수묵>展은 동시대 수묵화를 새로운 시각과 방법으로 해석하는 한·중 작가 5인의 만남이다. 이 작가들은 전통 수묵에서 출발하였으나 전통적 재료, 방법 혹은 주제에서 벗어나 독창적이며 실험적인 이미지를 설치, 퍼포먼스, 회화, 조각 등의 다양한 방식으로 풀어내며 작품 세계를 넓혀가고 있다.

수묵화의 다양한 논점을 아시아권에서 함께 고민할 수 있는 정치, 경제, 사회, 문화적 여건이 충분히 성숙한 지금, 학고재갤러리는 <당대 수묵>을 통해 동시대 수묵화에 대하여 작가와 학자들이 새로운 담론을 펼칠 수 있는 장이 되기를 희망한다.

2. 기획의 글

<당대 수묵>

그간 한국화와 동양 미학에 대한 전시와 연구가 적지 않았습니다. 그러나 그에 상응할 만한 흡족한 성과를 거두지는 못한 것이 사실입니다. 그 중의 가장 큰 이유는 동양의 보편적인 화론이나 미학을 추상화하고 절대시한 것에 있다고 여겨집니다. 여기에 기인한 추상화나 절대화는 모두 하나의 고정된 원형이나 본질을 상정하고, 모든 것이 그곳으로부터 나왔다거나 혹은 모든 것이 그곳으로 되돌아갑니다. 언뜻 논리적으로 보이는 연역과 귀납은 하나의 본질을 상정한 환원주의에 지나지 않습니다. 이런 환원주의적 시각은 예술창작의 고유성과 자율성을 심각하게 훼손하는 논리적 억압이거나 해석적 폭력일 수 있습니다.

우리가 돌아가야만 하는 '도(道)'는 존재하지 않습니다. 일찍이 연암 박지원 선생은 하늘과 땅이 비록 오래되었어도 끊임없이 만물을 낳고, 해와 달이 오래되었어도 그 빛은 매일 새로우며, 세상에 책이 많으나 담고 있는 뜻은 저마다 다르다고 했습니다. 장자는 절대적인 도는 미리 존재해서 우리가 찾아가야 하는 어떤 것이 아니라고 했습니다. 오히려 그 반대로 우리가 꾸역꾸역 걸어가서 만들어지는 새로운 흔적과도 같은 것이라고 말했습니다. 나와 세상이 하나이고, 함께 변화해가고, 함께 새로운 것을 만들어갑니다.

지금이야말로 동양 회화의 여러 논점과 문제들을 한·중·일 삼국이 같이 고민할 수 있는 정치 경제 사회적 여건들이 마련된 때입니다. '당대 수묵'展은 이러한 생각에서 기획하게 되었습니다. 학고재 갤러리는 과거와 현재의 맥을 잇는 '춘추'展과 함께 전통으로부터 새로운 미학을 찾아가는 '당대 수묵'展을 정기적이고 장기적인 전시로 꾸려갈 생각입니다. 이번 전시가 당대 수묵의 첫 번째 전시입니다. 전시마다 다양한 작가와 학자들이 참여하여 아시아의 새로운 당대 수묵을 함께 만들어가기를 기대합니다.

학고재 전시 기획실

3. 작가소개

김선두 Kim Sundoo 金善斗



김선두, 별을 보여드립니다-붉은땅, 2015,
Color powder on rice paper, 143x173cm

투박하지만 따스하고 포근한 풍경을 수묵채색으로 화폭에 담아내는 작가 김선두는 1982년 중앙대학교 한국화과와 1984년 동 대학원을 졸업하였고 현재 중앙대학교 한국화과 교수로 재직 중이다. 그는 삶의 온기와 소소한 인간사를 서정적으로 그리되, 장지기법, 역원근법, 콜라주 그리고 철묵화까지 작가만의 실험적인 방식으로 동양화를 다채롭게 표현하고 있다. 작가는 고향의 대지를 조형적 기교나 형식이 아닌 진솔한 이야기로 전달하고자 노력한다.

“별은 먹구름 위에 핀 들꽃이다. 먹구름이 낀 하늘 위에도 별들은 빛난다. 이때 먹구름은 대지다. 별을 작고 앙증맞은 풀꽃으로 상상하면 밤하늘은 더 아름다워진다.”

<별을 보여드립니다> 작가 노트 中
삶에서 깨닫는 감동을 그림보다 시나 산문으로 표현하는 걸 좋아한다고 말하는 작가에게 글이란 그림의 주제를 효과적으로 드러내는 방법이다. 작가는 작품의 세계관을 다지는 기초작업을 글로 표현하는 것은 스스로 조형언어 고유의 질서를 부여하는 것이라고 말한다. 그는 젓소를 칠하는 유화와 달리 바탕 작업이 생략된 장지기법으로 채색을 수십 번 중첩하여 아래의 색이 덧칠한 색을 통해 발색하게 만든다. 장지에 바탕을 둔 전통회화기법을 사용하지만 '역원근법'이라는 작가의 독특한 시선을 통해 공간을 담아내었다. 故 이청준의 동명 단편에 대한 오마주인 <별을 보여드립니다>연작 속에서도 이러한 작업방식을 엿볼 수 있다. 이 연작은 별이 지닌 메타포를 통해 꿈, 욕망 그리고 현실 속 우리의 진정한 삶의 의미를 보여준다. 묵유오채(墨有五彩), 무한한 색을 담고 있는 검정을 새롭게 해석한 작가는 수묵을 붓으로 그린 다음 그 필선을 가위로 오려낸 실험적 콜라주 작업을 한다. 수묵의 필선을 뚫은 뒤 먹에 내재한 오색을 뒤에 드러냄으로써 <싱그러운 폭죽>연작이 탄생하였으며, 이는 타공된 쇠판의 텅 빈 공간을 먹으로 삼는 '철묵화'까지 발전하게 되었다.

한국 동양화의 시발점인 장지기법에서 새로운 현대 미학을 탐구하고 있는 김선두는 수묵과 채색 그리고 선과 형상의 간극을 좁혀가며 선의 미학을 통해 삶의 감동을 그리고 있다. 그의 작품은 국립현대미술관, 서울시립미술관, 성곡미술관, 호암미술관, 금호미술관 외 다수에 소장되어 있다.

김호득 Kim Hodeuk 金浩得



김호득, 겹-사이, 2013, Ink on cotton, 120x180cm

먹의 자취를 힘차게 하얀 여백 위에 올리고 있는 작가 김호득은 1975년 서울대학교 미술대학 회화과를 졸업하여 1985년 동 대학원 동양화과를 졸업했다. 그는 오랜 시간 동안 먹물이 튀고 베인 작업실에서 묵(墨)의 어둠과 깊음을 향해 꾸준히 탐구하며, 먹물과 함께 그의 생애를 보내고 있다. 검은 흑(黑)과 흙 토(土)로 이루어진 상형문자 '묵(墨)', 즉 연소하여 타고 남은 그을음 속에서 작가는 우주, 생명, 기운생동을 발견하며 그의 삶을 기록해왔다.

김호득은 한 치의 망설임 없이 먹으로 그어내는 일필휘지로 다양한 연작들을 만들어 왔다. 동양화의 정형화된 틀을 벗어난 전통재료의 표출적인 행위는 '진수'를 찾기 위한 작가 고유의 조형언어이며, 재료에서도 구애받지 않은 자신만의 전달수단을 창조하고 있다. 종이를 구겨서 먹을 찍어 내거나, 한지에 먹을 적시고 주물러 빚어놓기도 하며, 붓의 형태를 자유자재로 제작하는 작가는 먹의 놀이를 생생하게 보여주고 있다. 또한, 갱지, 한지와 같은 전통재료에 한정되지 않고 질기고 성긴 광목천, 캔버스천 등을 이용하여 먹이 스미는 공간을 다양하게 연출하며 작가는 동양화와 서양화의 경계를 넘나들며 새로운 지평을 열어가고 있다. 붓을 놀리는 힘을 통해 변화하는 먹의 농담은 배경이 되는 조직에 스며들고 동시에 제각기 다르게 응고되어 먹과 모필이 이뤄낸 우주를 심화시킨다. 초기 김호득이 전통산수화를 화폭에 담아 폭포, 계곡, 바위 그리고 흐르는 물을 주로 그렸다면 지금은 수많은 점 찍기와 선 그리기로 추상적이고 형이상학적인 이미지를 제시한다. 또한, 작가는 종이 죽을 짝 쥐어짜 내거나, 수조에 묵을 풀어헤치고 한지 수십 장을 걸어두는 등의 설치작업도 병행하며 다양한 행위실험 속에서 물질의 순수한 속성을 드러내고 있다.

전통적 수묵의 필치를 과감한 형상으로 풀어나가는 김호득은 자연을 모티프 삼아 '생명' 그 자체를 탐구하고 먹의 농담으로 커다란 기(氣)를 이루도록 노력하고 있다. 그의 작품은 국립현대미술관, 호암미술관, 서울시립미술관, 일민미술관, 포스코미술관, 대전시립미술관, 대구미술관 등에 소장되어 있다.

웨이칭지 Wei Qingji 魏青吉



웨이칭지, Occupying Paramount 2, 2012, Ink and mixed media on rice paper, 70x136cm

우리는 웨이칭지의 작업에서 별로 가득 찬 파라마운트 영화사 로고, 스포츠 상표 퓨마 로고, 할리우드 이미지 또는 중국 공산당의 상징인 낫과 쇄망치, 도시의 고층빌딩과 같은 우리가 일상 생활에서 쉽게 만나는 익숙한 요소들을 발견할 수 있다. 또한 동양의 정취를 느낄 수 있으며 중국의 전통문양과 도상들이 어떤 방식으로 현대사회와 융합하는지, 예를 들어 대나무가 새로운 맥락 속에서도 이전과 같이 굳세고 강인하며, 고결한 의미를 지니고 있는지 의문을 가지게 한다. 고대의 인간에게 길잡이 역할을 하던 존재인 복두칠성은 현재에도 유효한가?

유년시절부터 전통적 미술교육을 받은 웨이칭지에게 수묵은 자유롭게 작품활동을 펼치는 도구이다. 그의 작업은 자신의 경험을 끊임없이 수정하는 과정에 기초한다. 작가는 전통중국화 최고의 경지에 다다른 기법을 구사할 수 있음에도 불구하고, 동시대의 미술과 동떨어진 전통 속에서 '현재'의 것을 탐색하기에는 적절치 않다고 판단, 기존의 표현법을 답습하지는 않는다. 웨이칭지에게 있어 '수묵'이라는 전통적 매체는 반드시 변화를 받아들이고 동시대에서 연구 가능한 형태이어야 했다. 전통과 현대의 관계를 열정적으로 탐구하던 작가는 개인적인 기억으로부터 나온 담론과 사회 요소들을 선택하여 작품에 담기 시작했다.

임의로 선택되어 보이는 도상과 기호들은 작가의 관심과 일상 속의 사고와 깊은 연관을 보인다. 이 기호들이 우리의 생산물과 현실에 어떻게 영향을 미치고, 그 속에서 우리는 어떤 태도를 보이는지 생각해보자. 새로운 맥락 속으로 옮겨진 기호들은 제 기능을 잃어버리고, 이때 발생한 낯선 광경은 우리에게 또 다른 관점으로 사물을 바라보게 한다. 이러한 기호들의 조합과 운용의 과정은 작가의 사고의 흐름에 따라 태도와 의견을 전달할 수는 있으나, 그는 오로지 목격한 현실만을 단순하게 그려낼 뿐 작품 속에서 어떠한 정답을 제시하지는 않는다. 웨이칭지는 먹과 기호들이 조화를 이루면서, 사회적인 현실을 풍자하고 관객들이 작업을 바라보면서 그들만의 이해와 깨달음을 찾을 수 있기를 바란다. 그는 연필, 금박과 같은 비(非)수묵 재료들을 사용할 뿐만 아니라 먹이 떨어뜨리고 번지게 하는 등 새로운 기법을 시도하며 생소한 수묵의 이미지를 보여주고 있다. 비록 웨이칭지가 비전통적인 재료와 기법을 사용하고 현대로부터 영감을 얻지만, 수묵이라는 매체의 특성을 소홀히 하는 것은 아니다. 단지 그 특성을 최대한 낮게 잡는다. "전통은 기억을 연장하는 정신적인 흐름인 동시에 선조들이 실존적 환경을 어떻게 대처했는지를 드러내며, 변화와 개선의 과정에서 휴머니티를 보장하는 것은 계속 확인되어야 한다."라고 말하는 작가는 전통을 이어가는 흐름 속에서 전통의 현대성이 구현될 수 있기를 희망한다.

장위 Zhang Yu 张羽



장위, Fingerprints 2011.8-1, 2011, Rice paper, water, nail polish, 100x200cm

1991년부터 시작된 <지인(指印)> 연작은 2001년에 이르러 장위의 새로운 창조적인 작품으로 자리매김하게 되었다. 전통적으로는 승낙과 계약을 상징하며 중국문화에서 개인의 존재와 정체성을 대표하던 '지인'은 급속하게 변화한 현대 중국 사회 속에서 과거의 의미가 퇴색되고, 이전의 중국화의 제작 방식 또한 현대사회에서 갈 곳을 잃게 되었다. 장위는 정신과 육체의 수행의 장으로써 내면 치유의 정수를 찾고자 <지인> 연작을 시작하였다.

장위는 붓 대신에 자신의 손을 사용하며 전통적인 붓과 먹에 도전했다. '지두화(指頭畫)'와는 달리 작가는 매체를 통해 지문의 원본 형태가 잘 보이도록 먹 대신에 물과 매니큐어를 사용한다. 또한 전통재료인 '장지'에 국한된 것이 아니라 유리판을 캔버스로 사용하기도 한다. 그가 조합하여 사용하는 각각의 매체들은 전통 중국화의 기본개념을 전복시켰으며, 작품의 구도에 있어서도 관습을 탈피, 화면 속 임의의 지점에서 시작하여 무작위로 구도를 잡아 작품을 완성한다. 표면에 증거를 남기면서 '누르는 행위'를 끊임없이 반복하는 것은 비디오아트와 별개로 '캔버스'위에 퍼포먼스를 기록하는 방식이다.

기존의 틀을 뒤엎으며 반항하는 방식은 장위가 자신의 마음 속 예술의 근원을 찾기 위한 원동력이라 할 수 있다. 그가 보기에 인류문명과 시각예술은 맞물려 발전해왔으며, 예술가의 사명은 자신만의 언어를 통해 정신문화가 예술사상의 핵심에 다다르게끔 하는 것이다. 장위에게 있어 <지인>은 개인의 정체성을 확인하는 문화적 행위이자 중국의 정체성을 표현하는 대표적인 방식이다. 문화적으로 중국을 대표하는 상징적 예술방식이 수묵이기에 작가는 전통적인 재료를 선택했다. 동양철학의 '일생이, 이생삼, 삼생만물(一生二, 二生三, 三生万物)'의 의미는 장지 위 지문 행위를 통하여 퍼지고, 오롯이 동양의 방식을 통해 중국문화를 새로운 시각 공간에 창조된다.

<지인>은 장위가 자아를 만들어 나가는 창조적인 장소이자 자신과 외부의 관계를 연결하는 매체이다. 장지위에 펼쳐지는 빛과 그림자의 흔적들로 다양한 깊이를 생성하는 그의 작품을 통해 우리는 우주의 광활함, 삶과 시간의 중요성을 응축시킨 동양의 정신을 발견 할 수 있을 것이다.

조환 Cho Hwan 赵桓



조환, 무제 Untitled, 2015, Steel, polyurethane, 375x732x353cm

조환은 1986년 세종대학교 회화과에서 학부를 마치고 1988년 동 대학원에서 석사 학위를 받았으며, 1992년 뉴욕 오브 비주얼 아트에서 조소를 공부하였다. 뉴욕에서 거주하는 5년 동안 조소에 심혈을 기울인 작가는 동양의 '먹'의 개념을 다시 깨달았을 뿐 아니라, 공간에 대한 인식도 새로워졌다고 한다.

동양화의 기본인 서예에 바탕을 두고 시작한 조환의 설치 작업은 관념적 동양화에 치우치지 않고 물질이 가진 성격과 기법의 확장으로 작품의 범위를 넓혔다. 1980~90년대 수묵 인물화와 도시풍경화를 그리며 인간의 모습, 본질 그리고 회화가 무엇인지 고민하던 작가는 2000년대 들어서면서부터 철판을 자르고 용접해 전통 산수와 서예의 획을 현대의 산물인 철을 통해 입체적으로 표현한다. 그는 먹으로 물든 붓과 종이의 만남으로부터 철판과 조명으로 치환되는 작업을 이어오고 있다. 조환은 한국화의 현대적 변용을 통해 새로운 예술을 추구하며 먹선을 3차원의 공간으로 재탄생 시켜놓았다.

반야심경을 차용한 설치작품 <무제(2015)>는 2014년 1월 학교재 개인전에서 보여주었던 작품의 연장선에 있다. 전시장 벽을 뒤덮은 철판에 새겨진 글은 중국 당나라의 서예가 장욱(張旭)이 쓴 반야심경 구절의 전문이다. 그 앞에 놓인 불교 설화에서 등장하는 반야용선(般若龍船)은 어지러운 세상을 넘어 피안(彼岸)의 극락정토를 갈 때 타는 배로, 참된 지혜와 깨달음을 얻은 중생이 극락정토로 가기 위해 타고 건너가는 수단이라 불린다. 이 작품을 통해 작가는 근본에 이르고자 대상의 진실을 직시하는 과정에서 본질은 가시적인 현상으로부터 해방됨을 표현하고자 한다.

조환의 작품은 국립현대미술관 미술은행, 서울시립미술관, 부산시립미술관, 경남도립미술관, 리움 삼성미술관, 금호미술관, 문화예술진흥위원회 등 국내 주요 미술 기관에 소장되어 있다.

김선두 金善斗 (한국, b. 1958~)

1958 전라남도 장흥 출생
 1982 중앙대학교 예술대학 한국화학과 졸업
 1984 중앙대학교 예술대학원 한국화학과 졸업
 현재 중앙대학교 예술대학 한국화학과 교수
 서울 거주 및 작업

개인전

2013 느린 풍경, 흰물결갤러리, 서울
 서편제, 주미한국대사관 워싱턴 한국문화원,
 워싱턴 컬럼비아 특별구
 느린 풍경, 희갤러리, 울산
 느린 풍경, 베를린한국문화원, 베를린
 2012 느린 선의 꿈과 노래, 운갤러리, 프랑크푸르
 트, 독일
 2011 화가의 눈, 복합예술공간 에무, 서울
 2010 취화선 - 흐르는 꿈과 그림, 주미한국대사관
 워싱턴 한국문화원, 워싱턴 컬럼비아 특별구
 너에게로 U턴하다, 리씨갤러리, 서울
 2007 모든 것이 노래더라, 갤러리가이아, 서울
 2005 제3회 부일미술대상 수상전, 부일갤러리,
 부산
 2004 고향 속살 읽기, 학교재갤러리, 서울
 2000 학교재갤러리, 서울
 1998 그리운 잡풀들, 동산방화랑, 서울
 1993 제12회 석남미술상 수상전, 박여숙화랑, 서울
 1992 남도, 금호미술관, 서울

단체전

2015 한국화의 경계, 한국화의 확장, 문화역서울
 284, 서울
 씬러브, 신세계갤러리, 서울
 한국정신, 강릉시립미술관, 강릉
 2014 이청준, 김선두의 고향읽기, 롯데갤러리, 서울
 그리다, IIG 아트스페이스, 서울
 제6회 안건회화정신전, 세종문화회관, 서울

2013 강진, 숨;결, 신세계갤러리, 광주
 대숲을 거닐다 - 竹林逍遙, 롯데갤러리, 광주
 오토픽션 - 한국화의 유혹과 저항, 갤러리이
 즈, 서울
 2012 겹의 미학, 공아트스페이스, 서울
 비틀즈 50년 - 한국의 비틀즈 마니아, 롯데
 갤러리, 서울; 광주
 한국의 그림 - 매너에 관하여, 하이트컬렉션,
 서울
 드로잉 다이어리, 신세계갤러리, 서울; 광주;
 인천
 동물농장, 스페이스케이, 광주
 2011 미인도, 주미한국대사관 워싱턴 한국문화원,
 워싱턴 컬럼비아 특별구
 전통의 재해석, 가가갤러리, 서울
 느린풍경 작은우화, 갤러리익, 서울
 2010 금호미술관 개관 21주년 기념전 21 & 그들
 의 시간들, 금호미술관, 서울
 바다가을, 갤러리서림, 서울
 시월 느린풍경, 엔갤러리, 서울
 강진에서 청자를 만나다, 강진청자박물관,
 강진
 2009 7080 청춘예찬전 - 한국현대미술 추억사, 조
 선일보미술관, 서울
 한국화의 현대적 변용, 한가람미술관 예술의
 전당, 서울
 2007 소장품특별전 - 전통과 현대 사이, 국립현대
 미술관, 과천
 2003 취화선 그림으로 만나다, 금호미술관, 서울
 독도진경 판화전, 서울대학교박물관, 서울
 2002 역사와 의식, 독도진경, 서울대학교 박물관,
 서울
 2000 山, 水 - 그 넉넉함으로부터, 현대예술관갤러
 리, 울산
 詩, 歌, 畫, 신세계갤러리, 광주

- 4인전, 수가화랑, 부산
- 1999 몽유금강 夢遊金剛, 그림으로 보는 금강산 300년, 일민미술관, 서울
- 한국화 정황, 대전시립미술관, 대전
- 한국의 길, 한가람미술관 예술의전당, 서울
- 중앙미술대전 초대작가전, 호암갤러리, 서울
- 오늘과 하제를 위한 모색전, 한국문화예술진흥원, 서울
- 1998 드로잉 횡단, 금호미술관, 서울
- 1997 한국화의 오늘과 내일, 아트센터나비, 서울
- 한국의 미를 찾아서, 사비나갤러리, 서울
- 한국미술의 시점과 모색, 갤러리상, 서울
- 한국미술 엔타시스전, 동덕아트갤러리, 서울
- 광주비엔날레 특별전, 광주
- 1996 실크로드, 동아갤러리, 서울
- 사람·인간, 목시갤러리, 서울
- 한국 모더니즘의 전개 - 근대의 초극 1970-1990, 금호미술관, 서울
- 시가 있는 그림전, 한가람미술관 예술의전당, 서울
- 개관기념전, 갤러리조, 서울
- 1995 '95 현대 한국화 상황전, 종로갤러리, 서울
- 오늘의 한국미술 - 현상과 쟁점, 공평아트센터, 서울
- 우리시대의 거울 보기전, 동아갤러리, 서울
- 1994 동학농민혁명 100주년 기념전, 한가람미술관 예술의전당, 서울
- 1993 현대 회화 40년의 얼굴, 호암갤러리, 서울
- 현대한국화 - 자연과 삶의 표현전, 동아갤러리, 서울
- 1992 한국 현대미술의 단면전, 표화랑, 서울
- 1991 한국화 - 자연에 대한 오늘의 시각, 신세계갤러리, 서울
- 한국화 동세대전, 아라리오갤러리, 천안
- 1990 젊은 모색 '90 - 한국화의 새로운 방향, 국립현대미술관, 과천
- 예술의 전당 개관기념 - 한국미술 오늘의 상

- 황전, 한가람미술관 예술의전당, 서울
- 한국현대미술 90년대 작가전, 서울시립미술관, 서울
- 1989 '89 서울현대한국화전, 서울시립미술관, 서울
- 80년대의 형상전, 금호미술관, 서울
- 1988 '88 현대한국회화전, 호암미술관, 서울
- 1986 한국화 채묵의 집점 II, 동산방화랑, 서울
- 형상 비판, 그랑팔레미술관, 파리

수상

- 2009 제2회 김흥수 우리미술상 수상, 한국미술협회, 서울
- 2004 제3회 부일미술대상 수상, 부산일보, 부산
- 1993 제12회 석남미술상 수상, 석남미술문화재단, 서울
- 1984 제7회 중앙미술대전 대상 수상, 중앙일보, 서울

작품소장

- 국립현대미술관, 서울
- 서울시립미술관, 서울
- 헌법재판소, 서울
- 성곡미술관, 서울
- 호암미술관, 서울
- 금호미술관, 서울

김호득 金浩得 (한국, b. 1950~)

1950 대구 출생
 1970 서울예술고등학교 졸업
 1975 서울대학교 미술대학 회화과 졸업
 1985 서울대학교 대학원 미술대학 동양화과 졸업
 현재 영남대학교 디자인미술대학 미술학부 회화전공 교수
 대구 거주 및 작업

시공갤러리, 대구
 1992 갤러리서미, 서울
 토아트스페이스, 서울
 갤러리신라, 대구
 1990 공간미술관, 서울
 갤러리서미, 서울
 1988 토아트스페이스, 서울
 1986 관훈갤러리, 서울

개인전

2014 김호득展: 그냥, 문득, 김종영미술관, 서울
 겹-사이, 갤러리분도, 대구
 2013 겹_사이, 금호미술관, 서울
 2012 리안갤러리, 서울; 대구
 2011 갤러리604, 부산
 스페이스홍지, 서울
 2010 기억 깨우기 시리즈 II 김호득, 봉산문화회관, 대구
 2009 흔들림-문득, 공간을 느끼다, 시안미술관, 영천
 2008 학교재갤러리, 서울
 2006 갤러리분도, 대구
 2004 이중섭미술상 수상기념전, 조선일보미술관; 동산방화랑, 서울
 2003 이현갤러리, 대구
 2002 일민미술관, 서울
 조현화랑, 부산
 2001 시공갤러리, 대구
 현대예술관갤러리, 울산
 1998 시공갤러리, 대구
 1997 금호미술관, 서울
 아트스페이스서울, 서울
 학교재갤러리, 서울
 1996 동산방화랑, 서울
 갤러리신라, 대구
 1993 갤러리포럼, 서울

주요 단체전

2015 대구 3부작, 대구미술관, 대구
 2013 2013 대구현대미술제 - 1970년대, 그 기억의 재생과 해석, 대구예술발전소, 대구
 자이트가이스트 - 시대정신, 국립현대미술관, 서울
 2012 클레이아크를 담다, 클레이아크 김해미술관, 김해
 강변랩소디: 2012 강정 대구현대미술제, 대구 달성군 강정보 일원, 대구
 2011 추상하라, 국립현대미술관 덕수궁관, 서울
 한 획 一劃, 학교재갤러리, 서울
 개관특별전1부 - 주제전 <기氣가 차다>, 대구미술관, 대구
 2010 금호미술관 개관 21주년 기념전 21 & 그들의 시간들, 금호미술관, 서울
 정신으로서의 선-그 힘, 이응노미술관, 대전
 시가공간 詩歌空間, 유리지공예관, 서울
 오프 더 월: 건축도자, 경계에서, 클레이아크 김해미술관, 김해
 한국 드로잉 30년: 1970-2000, 소마미술관, 서울
 달 은 가 장 오 래 된 시 계 다, 국립현대미술관 덕수궁관, 서울
 젊은 모색 三十, 국립현대미술관, 과천
 이코노텍스트: 미술과 언어 사이, 제주도립미

- | | |
|--|---|
| <p>슬관, 제주
物我와 心手, 가나아트센터, 서울
4性공간 - 아주 가까운 풍경, 신미술관, 청주</p> | <p>부에노스 아이레스
기운생동, 학교재갤러리, 서울</p> |
| <p>2009 스펙트럼전: 리듬, 조형, 교감, 세종문화회관 미술관본관, 서울
2009 찾아가는 미술관 『제 3의 불 : 태양과 바람의 이야기』, 영천창작스튜디오, 영천; 음성문화예술회관, 충북
신 오감도, 서울시립미술관, 서울</p> | <p>2001 한국현대미술 해외전, 광동성미술관, 광저우, 중국
한국미술 2001 - 회화의 복권, 국립현대미술관, 과천
생명으로의 초대, 학교재갤러리, 서울</p> |
| <p>2008 오늘로 걸어 나온 겸재, 고양문화재단 아람미술관, 고양</p> | <p>2000 기초 - 전망, 서울시립미술관, 서울
스스로自 그러할然 자연, 포스코미술관, 서울
다가서다, 서남미술전시관, 서울
광주-대구 수목대전, 조선대학교미술관, 광주</p> |
| <p>2007 비평적 시각 130여명의 작가들 - 근현대에서 최근까지, 인사아트센터, 서울</p> | <p>1999 한국화의 위상과 전망, 대전시립미술관, 대전
산·수·풍·경, 아트선재미술관, 경주
몽유금강 夢遊金剛 - 그림으로 보는 금강산 300년, 일민미술관, 서울
몽유금강 스케치와 드로잉, 아트스페이스서울, 서울</p> |
| <p>2006 잘 굿기, 소마미술관, 서울</p> | <p>새천년을 향한 도전, 대전시립미술관, 대전
한국미술의 자생적 지평, 포스코미술관, 서울</p> |
| <p>2005 쿨 & 워, 성곡미술관, 서울
울림 - 비온드 레퍼디션, 서울시립미술관 남서울분관, 서울
어 페럴렐 히스토리 - 한국현대미술 속 대구 경북미술, 시안미술관, 영천</p> | <p>1998 정부수립 50주년 기념 한국현대미술전, 알베르 보르쉐트 컨퍼런스센터, 브뤼셀; 프라하 국립미술관, 프라하
대전시립미술관 개관기념전, 대전시립미술관, 대전
예우대전, 서울시립미술관, 서울</p> |
| <p>2004 동쪽 바람 - 한국현대예술의 단면, 소르본성당, 파리
아시아 신의 미술교류전, 타이난시립예술센터, 타이난, 타이완
구름 롤링 스페이스, 아르코미술관, 서울
동시대미술의 섬, 대구문화예술회관, 대구</p> | <p>1997 한국현대미술 해외전: 전통으로부터 새로운 형태로, 조셀로프갤러리, 웨스트하트퍼드, 미국
'97 한국화 동질성의 회복, 운현궁미술관, 서울</p> |
| <p>2003 베이징국제비엔날레 한국미술 특별전, 중국미술관, 베이징
브러시 워크 - 뉴 아시안 캘리그래피, 앤드류 배 갤러리, 시카고, 미국
자연의 숨결: 한국 현대 수목화전, 상트페테르부르크 화가동맹전시장, 상트페테르부르크, 러시아
환경미술 물, 서울시립미술관, 서울
드로잉의 새로운 지평, 국립현대미술관 덕수궁관, 서울
진경-그 새로운 제안, 국립현대미술관, 과천</p> | <p>1996 1990년대 한국미술로부터, 도쿄국립근대미술관, 도쿄; 국립국제미술관, 오사카, 일본
1996 서울로부터, 운텀 갤러리, 슈투트가르트, 독일
전통과 현실의 작가17인, 학교재갤러리, 서울
오늘의 한국화 - 그 맥락과 전개전, 덕원미술관, 서울</p> |
| <p>2002 한국현대미술전, 벨라스 아르테스 국립미술관,</p> | <p>1995 광주비엔날레 특별전 - 문인화와 동양정신, 광주시립민속박물관, 광주</p> |

- 한국현대미술 순회전, 헝가리; 루마니아; 네덜란드; 오스트리아; 스페인; 영국
- 한국미술 50인 유네스코 초대전, 유네스코 하우스 전시장, 파리
- 한국현대미술 베이징, 중국국립미술관, 베이징
- 문인화와 동양정신, 광주시립민속박물관, 광주
- 포스코센터 개관기념, 회화전, 포스코미술관, 서울
- 토탈미술상 수상작가전, 토탈미술관, 서울
- 한국미술 '95-질·량·감, 국립현대미술관, 과천
- 한국 100개의 자화상전, 서울시립미술관, 서울; 국립청주미술관, 청주
- 20세기의 도쿄전, 도쿄사계화랑, 도쿄
- 1994 한국지성의 표상전, 예술의전당, 서울
- 서울국제현대미술전, 국립현대미술관, 과천
- 1993 '93 서울현대한국화전, 서울시립미술관, 서울
- 전관개관기념 현대미술전, 예술의전당, 서울
- 1992 현대 한국 회화전: 선묘와 표현, 호암미술관, 서울
- '92 서울현대한국화전, 서울시립미술관, 서울
- 한국현대미술의『韓國性』모색 IV -近·現代 한국화의 韓國的 흐름-, 한원미술관, 서울
- 1991 갤러리 미건 기획 프랑스 엑상프로방스전, 엑상프로방스, 프랑스
- '91 현대미술초대전, 국립현대미술관, 과천
- '91 현대 한국회화전, 호암미술관, 서울
- 혼돈의 숲에서, 자하문미술관, 서울
- 1990 유네스코 40주년 기념 한국현대미술 90년대 작가전, 서울시립미술관, 서울
- '90 현대한국회화전, 호암미술관, 서울
- 사람들 - 이 땅에서, 금호미술관, 서울
- 한국현대미술 90년대 작가전, 서울시립미술관, 서울
- '90 신소장품전, 국립현대미술관, 과천
- 1989 금호미술관 개관기념 80년대의 형상미술, 금호미술관, 서울
- 동방의 빛, 베를린시립미술관, 베를린; 부다페스트갤러리, 부다페스트
- 일연회+목조회 합동전, 동덕미술관, 서울
- '89 서울현대한국화전, 서울시립미술관, 서울
- '89 현대미술초대전, 국립현대미술관, 과천
- '89 현대 한국회화전, 호암미술관, 서울
- 1988 제24회 서울올림픽 기념 한국현대미술전, 국립현대미술관, 과천
- '88 한국현대미술전, 국립현대미술관, 과천
- '88 현대한국회화전, 호암미술관, 서울
- 화랑협회제전, 호암미술관, 서울
- 1987 '87 현대미술초대전, 국립현대미술관, 과천
- 1985 방글라데시 아시아 비엔날레, 다카
- 국립현대미술관 기획 - 청년작가전(동양화 부문초대), 국립현대미술관, 과천
- 수상**
- 2008 제22회 금복문화상 미술 부문, 금복문화재단, 대구
- 2003 제15회 이중섭 미술상 수상, 조선일보문화사업단, 서울
- 1995 제2회 토탈미술상 수상, 토탈미술관, 서울
- 1993 제4회 김수근 문화상 미술상, 김수근문화재단, 서울
- 작품소장**
- 국립현대미술관, 과천
- 서울시립미술관, 서울
- 대전시립미술관, 대전
- 대구미술관, 대구
- 대구문화예술회관, 대구
- 호암미술관, 서울
- 일민미술관, 서울
- 포스코미술관, 서울
- OCI미술관, 서울

웨이칭지 魏青吉 (중국, b. 1971~)

- 1971 중국 청도 출생
- 1995 중국 텐진 난카이 대학교 동방예술학부 중국 화 전공 학사 졸업
- 2003 중국 베이징 중앙미술학원 벽화학부 대학원 연구생 수료
- 2008 중국 우한이공대학교 예술과 디자인학원 석사 졸업
- 현재 광저우 화남사범대학교 미술학원 부교수

개인전

- 2015 중국 폐가수스 - 웨이칭지 수묵 작품, UPM 바이오포어하우스, 헬싱키
- 2013 우화 - 웨이칭지 작품 2005-2013, 화푸아트 스페이스, 상하이
 물질·형상 - 웨이칭지 종이 위의 신작, 갤러리99, 아샤펜부르크, 독일
- 2010 사시이비 - 웨이칭지 회화 신작, 체코공화국 대사관, 베이징
- 2009 두찬 II - 웨이칭지 작품, 하이랜드갤러리, 베이징
- 2008 웨이칭지 수묵작품, 갤러리99, 아샤펜부르크, 독일
 두찬 - 웨이칭지 작품 2005-2007, 레드게이트갤러리, 베이징
- 2006 물질·형상 2005-2006, 엑스-마르세유 대학교, 유라시아센터, 마르세유, 프랑스
 기억의 속성, 하이랜드갤러리, 베이징
 비구성적 서술, 플럼블라썸스갤러리, 홍콩
- 1999 웨이칭지 수묵작품, 브러시워크갤러리, 샌프란시스코, 미국

주요 단체전

- 2015 전통 재해석: 중국예술가 신작, 클리브랜드주립대학교미술관, 클리브랜드, 미국
 무상지상, 엔겔레너미술관, 탈하임 베이 웰스, 오스트리아
 헤테로 - 엔타이티: 신화, 서사, 상상, 선전 E 당대미술관, 선전, 중국

- 2014 수묵 상태 - 광둥 현대 지본 수묵 작품, 시드니중국문화센터, 시드니
 흑색 - 웨이칭지와 레인하드 보스의 작품, 넥카-오덴왈드 미술협회, 모스바흐, 독일
 언어실험에서 말로의 전환 - 1980년 이후의 수묵예술, 롱아일랜드 나소 자치주 정부건물, 롱아일랜드, 미국
 재현대: 제3회 미술문헌전, 후베이미술관, 우한, 중국
 사회풍경 - 중국 현대 회화 속의 풍경 서사, 청두국제문화예술품 교류센터, 청두, 중국
 수묵 신 정신 - 전통문화 현대로의 분열과 변화, 스자창미술관, 스자창, 중국
 현장: 수묵 경험의 범주를 뛰어넘다, 상하이 히말라야미술관, 상하이
 제28회 아시아인 국제전 - 중국관, 광둥미술관, 광저우, 중국
 무상지상, 본당대미술관, 본, 독일
 바다저편 - 중국에서 온 당대수묵, 토렌스미술관, 토렌스, 미국
- 2013 제9회 피렌체 비엔날레 국제 현대미술전, 포르테짜 다 바소, 피렌체, 이탈리아
 잠재된 힘: 한줄의 광저우 현대 예술 생성 라인, 53미술관, 광저우, 중국
 2013 중국 미술 비평가 연도 추천전, 시안미술관, 시안, 중국
 방향 - 당대 수묵 클래식 예술전, 상하이밍위엔미술관, 상하이
 수묵 파일, 난징예술학원미술관, 난징, 중국;
 제주도립미술관, 제주
 오픈 북스 - 예술가와 그들의 중국서화첩, 향저우삼상당대예술관, 향저우, 중국
 무상지상 - 현대 미술 속 동양의 경험, 뮤제오 매기 '900, 볼로냐; 팔라조 미첼, 베니스, 이탈리아

- 제55회 베니스 비엔날레 평행전: 무상지상, 팔라쵸 미첼, 베니스, 이탈리아
- 제55회 베니스 비엔날레: 드러나지 않은 목소리, 팔라쵸 미첼, 베니스, 이탈리아
- 재수묵: 현대 수묵화 초대전 2000-2012, 금일미술관, 베이징
- 묵변, 텐타임미술관, 칭다오, 중국
- 괴화, 화푸 아트 스페이스, 상하이; 항저우저장화원미술관, 항저우, 중국
- 2012 대비 - 예술의 계승과 연역에 관하여, 쑤저우진지후미술관, 쑤저우, 중국
- 달은 빛의 고향, 칭다오미술관, 칭다오, 중국
- 재코딩: 수사와 서사의 재구성, 중화세기단 예술관, 베이징
- 수묵·신예술, 유엔유럽본부, 제네바; 스위스미술전시센터, 바젤, 스위스
- 홍콩과 하나의 세계, 리우하이수미술관, 상하이
- 먹·무한, 다상아트스페이스, 대중, 타이완
- 리서치 전시 - 70년대 후반 예술가 연구전: 창조의 기쁨, 우한미술관, 우한, 중국
- 상하이수묵예술대전, 뉘룬미술관, 상하이
- 2012국제수묵예술대전, 국부기념관, 타이베이
- 제4회 광저우 트리엔날레, 광둥미술관, 광저우, 중국
- 묵·계, 화푸아트스페이스, 상하이; 난통시센터럴미술관, 난통, 중국
- 중국 수묵 100년, 루브르박물관, 파리
- 2011 중국식 서예, 금일미술관, 베이징
- 광둥신수묵, 광둥미술관, 광저우, 중국
- 과거·현재, 미국아시아문화협회 홍콩지부; 알리산갤러리, 홍콩
- 제9회 A-ONE 한·중·일 예술교류전, 난미술관, 광저우, 중국
- 2010 용 - 미술관과 Sigg 소장품, 산크트루반호프 미술관, 수르제, 스위스
- 새로운 이미지 - 중국당대지본수묵전, 상하이밍위엔미술관, 상하이
- Do My Stuff - 광둥당대예술, 53미술관, 광저우, 중국
- 우, 중국
- 묵비묵, 크로아티아 과학예술원 조각박물관, 자그레브
- 2009 개방된 시야 - 중국당대예술선정전, 프라하국립미술관, 프라하
- 메트로폴리스 나우! - 중국 당대 예술 선정전, 메리디언 국제센터, 워싱턴 컬럼비아 특별구
- 개현과 시대의 변천: 창신수묵예술전, 타이베이시립미술관, 타이베이
- 제1회 충칭청년미술비엔날레, 충칭국제전람센터, 충칭, 중국
- 새로운 이미지 - 중국당대지본수묵전, 벨라루스국립역사문화박물관, 민스크; 세르비아역사박물관, 베오그라드
- 상태 - 2009년 작품전, 우한미술문헌예술센터, 우한, 중국
- 묵비묵, 드렉셀대학교, 필라델피아, 미국; 바르샤바왕궁박물관, 바르샤바; 국립현대미술관, 부쿠레슈티
- 2008 수묵의 새로운 경계, 베를린국립미술관, 베를린
- 묵비묵, 선전미술관, 광저우, 중국; 금일미술관, 베이징
- 제2회 상하이 당대 예술관 문헌전: 몽접, 상하이현대미술관, 상하이
- 수/색: 현대 수묵 예술전, 금일미술관, 베이징
- 상상국제예술 연례전, 상상미술관, 베이징
- 중·일 당대예술 - 제잇-포토 컬렉션 중국과 일본 현대회화, 상하이미술관, 상하이
- 광저우역 - 광둥당대예술전, 광둥미술관, 광저우, 중국
- 대니얼 앤드 플로렌스 젤랑 컬렉션 - 회화, 프랑스대사관 문화처, 뉴욕
- 2007 연승, 연역, 침투 - 먹, 단색의 세계, 도쿄예술대학교 대학미술관, 도쿄
- 열린 수묵, 관산월미술관, 선전, 중국
- 차이나 버전, 금일미술관, 베이징
- 2006 동요하는 "경계", 태국국립미술관, 방콕
- 수묵·당대, 베이징동부아트센터, 베이징
- 관점의 질문: 2006 아시아 문화협회 금상수상자 작품전, 리 가든스, 홍콩
- 중국수묵문헌전, 난징박물관, 난징, 중국
- 국제현대수묵예술전, 아시아아트센터, 뉴욕

상하이신수목예술대전, 주기첨미술관, 상하이
 약간의 비밀II, 엑스-마르세유 대학교, 마르
 세유, 프랑스
 제1회 중국당대예술 연감전, 중화세기단예술
 관, 베이징
 도·목, 광둥미술관, 광저우, 중국
 2005 현대수목예술대전, 타이완 순회전, 타이완
 종지와 먹 - 중국당대예술전, 바이마르미술관,
 바이마르, 독일
 제2회 청두비엔날레, 청두국제전람센터, 청두,
 중국
 종이에 먹-현대수목, 리우르 궁전, 릴, 프랑스
 중한당대수목화전, 서울시립미술관, 서울
 금릉수목미디어전, 장쑤국화원미술관, 난징,
 중국
 제2회 광저우당대예술트리엔날레, 광둥미술
 관; 광저우신의회관, 광저우, 중국
 2004 점, 방사와 침투, 말레이시아국립미술관, 쿠알
 라룸푸르
 광둥신청년예술대전, 광둥미술관, 광저우, 중국
 제19회 아시아국제예술전, 후쿠오카아시아미
 술관, 후쿠오카, 일본
 난징수목미디어트리엔날레, 장쑤미술관, 난징,
 중국
 2003 앞으로 나아가다 - 중국에서 온 당대예술, 싱
 가포르국립대학박물관, 싱가포르
 무상, 홍콩예술공동체, 홍콩
 메이드 인 차이나, 대니얼 앤드 플로렌스 겔
 랑 현대미술재단, 레스 메스놀스, 프랑스
 금일중국미술대전, 중화세기단예술관, 베이징
 공상, 63미술관, 홍콩; 광둥미술관, 광저우, 중국
 2002 현상: 후링난과 광둥신수목, 광둥미술관, 광저
 우, 중국
 다리 - 장춘당대예술연대기전, 창춘위엔동예
 술관, 창춘, 중국
 중국당대도자예술대전, 불산석징이미미술관, 포
 산, 중국
 제1회 광저우당대예술트리엔날레, 광둥미술
 관, 광저우, 중국
 제4회 상하이비엔날레, 상하이미술관, 상하이
 2001 도시 속어, 하향음미술관, 선전, 중국
 다시 패를 쉬다, 선전조각원, 선전, 중국

총돌과 관용 - 중국당대예술전, 공작저택, 만
 토바, 이탈리아
 제1회 청두비엔날레, 청두현대예술관, 청두,
 중국
 뒤셀도르프국제예술대전, 뒤셀도르프전람센터,
 뒤셀도르프, 독일
 제16회 아시아국제예술전, 광둥미술관, 광저
 우, 중국
 2000 신중국화대전, 리우하이수미술관, 상하이
 수목의 경계에서, 홍콩예술발전국, 홍콩
 목, 목, 목....., 주기첨예술관, 상하이
 1999 젊은 세대와 뉴밀레니엄, 광둥미술관, 광저우,
 중국
 1997 중국예술대전, 상하이미술관, 상하이
 1993 제2회 당대산수화전, 우한양쯔강예술가미술
 관, 우한, 중국

수상

2013 제9회 피렌체국제당대예술비엔날레 - 로렌조
 상, 이탈리아
 국가미술 - 금성상, 중국
 2009 제1회 충칭청년미술비엔날레 우수상, 중국
 2006 아시아 문화 협회상, 미국
 2004 푸바오상 - 심사위원 지명상, 중국

작품소장

대니얼 앤드 플로렌스 겔랑 현대미술재단, 레스 메
 스놀스, 프랑스
 공작저택, 만토바, 이탈리아
 Conseil Général des Yvelines, 프랑스
 싱가포르국립대학박물관, 싱가포르
 제잇-포토 살롱, 도쿄
 홍콩예술관, 홍콩
 광둥미술관, 광저우, 중국
 우한미술관, 우한, 중국
 칭다오미술관, 칭다오, 중국
 난카이대학교, 톈진, 중국
 난징대학교, 난징, 중국
 광둥화원, 광저우, 중국
 상하이밍위엔미술관, 상하이

장위 张羽 (중국, b. 1959~)

1959 중국 텐진 출생
 1979 텐진 양리우칭 미술 출판사 입사
 양리우칭 미술 출판사 '중국화세계' 편집실
 주임, 편집인 역임
 1988 텐진 미술공예대학 졸업
 현재 중국 베이징 거주 및 작업

개인전

2015 샤오저우의 동적 이미지 계획: 행위와 영상의
 공생 - 장위 작품전, 샤오저우 시민 광장, 광
 저우, 중국
 2014 장위: 관념의 형상, 광둥미술관, 광저우, 중국
 토대: 시각적 다원주의, 산상현대미술관, 항저
 우, 중국
 2013 修·行 - 장위 초대전, 광주시립미술관, 광주,
 한국
 이념과 형식 - 장위 작품전, 불광연미술관,
 가오슝, 타이완
 마텔 샹또에서의 견배 - 수묵, 코낙, 프랑스
 2012 봉인된 지인 - 장위 작품전, 아더갤러리, 상
 하이
 지인화 - 장위 작품전, 샘아트스페이스, 몬테
 카를로, 모나코
 2011 修·行 - 장위 지인화 1991-2011, 금일미술관,
 베이징
 2010 확산된 지인 - 장위 작품전, 국부기념관, 타
 이베이
 2009 지인:장위 수행의 흔적, 관도미술관, 타이베이
 지인: 장위 수행의 흔적, 다상아트스페이스,
 대중, 타이완
 장위의 "일시적 참선": 문화와 정신의 탐구,
 다상아트스페이스, 대중, 타이완
 2008 지인: 장위 작품전, 크릭 아트, 798예술구, 베
 이징
 2007 지인: 장위, 고드하위스컨템포러리, 뉴욕
 2006 지인: 장위, 고드하위스컨템포러리, 뉴욕
 2004 신성한 빛: 장위 수묵전, 고드하위스컨템포러
 리, 뉴욕
 2001 장위 실험 수묵전, 레드맨션재단, 런던
 1993 장위 부채 예술전, 죽현헌아트갤러리, 홍콩

1992 장위 현대 수묵전, 벨라예프현대미술관, 모스
 크바
 1989 장위 부채 예술전, 칭다오근로자문화활동센터,
 칭다오, 중국
 1988 장위 수묵전, 텐진미술관, 텐진, 중국

주요 단체전

2015 서(書)·비서(非書): 지향과 영역, 중국미술학원
 미술관, 항저우, 중국
 제56회 베니스비엔날레 - 개인 구조, 베니스,
 이탈리아
 책을 열다: 예술가와 중국 화첩, 원저우현대
 미술관, 원저우, 중국
 2014 시간의 흐름 속 파편 - 1980년대 중국 수묵
 풍경화, 상하이히말라야미술관, 상하이
 중국 판화전, 중국판화박물관, 선전, 중국
 서양·동양에서 말하다: 중국 현대예술전, 합
 미술관, 우한, 중국
 현대미술의 개방적 사고, 다상아트스페이스,
 대중, 타이완
 영묘한 어둠: 신수묵 시리즈, 아방가르드현대
 미술센터, 난징, 중국
 2013 학원 신방진: 중국 현대 수묵 작가 수상전
 2013, 금일미술관, 베이징
 무형의 형-중국 현대미술, 스샹미술관, 베이징
 수묵의 새로운 차원 - 2013 비평 수상전, 중
 국미술관, 베이징
 제55회 베니스비엔날레 - 개인 구조, 베니스,
 이탈리아
 제55회 베니스비엔날레 - 중국예술전, 베니
 스, 이탈리아
 수묵화: 중국 현대미술의 과거부터 현재, 메
 트로폴리탄미술관, 뉴욕
 2012 수묵화 - 국제 수묵전, 국부기념관, 타이베이
 2012 문맥 중국 - '사의(寫意)를 넘다 이젤예
 술' 10+10, 산찬현대미술관, 난징, 중국
 무형의 형 - 중국현대예술전, 칼슈트아트센터,
 뷔델스도르프, 독일
 맥: 중국미술, 사치갤러리, 런던
 회화 안에서의 뒤상의 앵프라망스, 중국식 회

- 화, 위엔디엔미술관, 베이징
 재수묵, 중국 현대수묵 초대전 2000-2010,
 후베이미술관, 우한, 중국
 관념을 향하여 - 극대주의와의 비교, 롱아일
 랜드대학교 힐우드미술관, 뉴욕
 합류 지점 - 장위·소한 콰드리 2인전, 선다람
 타고르갤러리, 뉴욕
 트랜스-미디어: 장위·량 추완 2인전, 유에미술
 관, 베이징
- 2011 중국 수묵, 중국 · 이탈리아 현대미술 교류전,
 리벨리현대미술관, 토리노, 이탈리아
 현대예술전, 움베르토디마리노갤러리, 나폴리,
 이탈리아
 신영역: 중국 현대예술전, 호주국립미술관, 캔
 버라
 위대한 천상의 추상: 21세기 중국 예술, 로마
 현대미술관, 로마
 오! 니리카 - 꿈이 물질을 만날 때, 피렌체,
 이탈리아
- 2010 묵, 비묵: 중국 현대수묵전, 글립토테카
 HAZU - 크로아티아과학예술대학교 조각박물
 관, 자그레브
 위대한 천상의 추상: 21세기 중국 예술, 중국
 미술관, 베이징
 지평선을 넘어 - 중국현대예술전, 칠레국립미
 술관, 산티아고
 흔적과 질적 변화 - 제2회 베이징영화학원
 국제 뉴미디어 아트 트리엔날레, 베이징영화
 학원 제4공간 미술관, 베이징
 재구성 - 중국 추상미술전, 저장미술관, 항저
 우; 금일미술관, 베이징
- 2009 현대 수묵화 - 상하이 신수묵화전, 주기첨예
 술관; 뒤룬현대미술관, 상하이
 의파(意派): 세기 사유, 금일미술관, 베이징
 묵, 비묵: 중국 현대수묵초대전, 바르샤바왕궁
 박물관, 폴란드; 헝가리농경박물관, 부다페스
 트; 루마니아국립현대미술관, 루마니아; 크로아
 티아과학예술아카데미 조각박물관, 자그레브
 열린 시대 변천: 현대 신수묵전, 타이베이시
 립미술관, 타이베이
- 2008 의파(意派): 중국 추상예술 30년, 바르셀로나
 미술관, 마드리드
- 상하이 현대미술관 초대전 II - 나비의 꿈,
 상하이 현대미술관, 상하이
 제6회 선전 국제 수묵비엔날레, 선전박물관,
 선전, 중국
- 2007 중국버전 - 현대예술전, 금일미술관, 베이징
 중국 전진: 에스텔라 컬렉션의 중국 현대미술,
 루이지애나현대미술관, 홈레백, 덴마크
 제3회 청두비엔날레, 청두현대미술관, 청두,
 중국
 전승, 변화, 침투: 묵, 단색의 세계, 도쿄예술
 대학교 대학미술관, 도쿄
- 2006 소생: 상하이 신수묵예술대전 주기첨예술관;
 뒤룬현대미술관, 상하이
 국제 현대수묵화전, 아시아문화센터, 뉴욕
- 2005 중국 실험수묵전, 파리국제미술센터, 파리
 '85에 대한 경의, 뒤룬현대미술관, 상하이
 형이상학: 흑과 백 - 추상미술전, 상하이미술
 관, 상하이
 당면수묵-현대수묵전, 리우르궁전, 릴, 프랑스
- 2004 용의 국가를 꿈꾸다: 중국현대예술전, 아일랜드
 드현대미술관, 더블린
 푸바오스 미술상: 난징 수묵화 트리엔날레,
 지양쑤미술관, 난징, 중국
 제4회 선전 국제수묵비엔날레, 관산월미술관;
 선전화원전시관, 선전, 중국
- 2003 오늘날 중국미술, 중화세기단예술관, 베이징
- 2002 제17회 국제예술전, 대전시립미술관, 대전,
 한국
 동양+서양 - 중국 현대예술전, 비엔나예술가
 의집, 비엔나
- 2001 '꿈 01' - 중국 현대미술, 꿈, 아틀란티스갤러
 리, 런던
 제32회 뒤셀도르프 국제현대미술대전, 뒤셀
 도르프전시센터, 뒤셀도르프, 독일
 제16회 아시아 국제미술전, 광둥미술관, 광저
 우, 중국
- 2000 변화와 돌파: 중국신예술전, 호주국립미술관,
 캔버라; 홍콩예술관, 홍콩
 신중국화전, 류하이수미술관, 상하이; 지양쑤
 미술관, 난징, 중국
 색, 붓과 먹: 장위와 하이디 마이어, 독일대사
 관, 베이징

- 1999 제14회 아시아국제예술전, 후쿠오카미술관, 후쿠오카, 일본
 대화 1999, 국제예원현대미술관, 베이징; TEDA현대예술박물관; 텐진미술학원미술관, 텐진, 중국
- 1998 변화와 돌파: 중국신예술전, 뉴욕현대미술관 PS1갤러리, 뉴욕; 샌프란시스코헨리갤러리, 시애틀, 미국
 제2회 상하이비엔날레, 상하이미술관, 상하이
 제13회 아시아국제예술전, 국립쿠알라룸푸르 미술관, 쿠알라룸푸르
 장안을 회고하며: 현대수묵소장초대전, 시안 미술관, 시안, 중국
- 1997 중국예술대전, 상하이미술관, 상하이
 세기의 별: 중국예술비엔날레, 온타리오아트 갤러리, 토론토, 캐나다
 신수묵예술전, 베를린미술관, 베를린; 할레박물관; TTT갤러리; 리히프치히대학교 골동품박물관, 하임바흐, 독일
- 1996 중국수묵 심포지엄: 21세기를 향한 중국현대 수묵예술, 화남사범대학미술관, 광저우, 중국
 귀향: 중국 현대수묵연합전, 림갤러리; 월드저널갤러리, 샌프란시스코, 미국
- 1993 중국 현대추상수묵화전, 중국미술관, 베이징
- 1991 제2회 중국 세밀화대전, 중국역사박물관, 베이징
- 1990 제27회 아시아현대미술전, 도쿄도미술관; 우에노모리미술관, 도쿄
 현대작가 5인전, 근현대미술관, 베이징
- 1988 제1회 중국 사실주의전, 중국미술관, 베이징

수상

- 2012 AAC, 아트 차이나: 올해의 예술가 수목 부분 대상, 자금성, 베이징
- 2004 푸바오스 미술상 - 난징 수묵화미디어 트리엔날레 2등상, 난징, 중국
- 1992 '중국현대수묵화' 화첩 디자인, 서적디자인예술 우수상, 동북 8성 지구, 베이징
- 1991 '중국세밀화' 편집디자인, 1980-1990 제1회 우수화첩상 동상, 베이징
- 1990 '중국화의 세계' 디자인, 커버디자인 2등상, 화북·동북 8성 지구, 타이위엔, 중국

- 1988 제3회 텐진 청년예술제 회화 탐 10, 3등상, 텐진, 중국

작품소장

- 메트로폴리탄미술관, 뉴욕
 홍콩예술관, 홍콩
 베네통미술관, 베니스, 이탈리아
 벨라예프현대미술관, 모스크바
 루이지아나현대미술관, 덴마크대학속박물관, 루벤, 벨기에
 에스텔라컬렉션, 뉴욕
 올렌스카 재단, 제네바, 스위스
 왕립예술학교, 앤트워프, 벨기에
 레드 맨션 재단, 런던
 슈화예술학교 법인재단, 샌프란시스코, 미국
 중국문화센터, 샌프란시스코, 미국
 고드하우스컨템포러리, 뉴욕
 징관갤러리, 보스턴, 미국
 팡갤러리, 샌프란시스코, 미국
 바오송탕, 뉴욕
 샘아트갤러리, 몬테카를로, 모나코
 중국미술관, 베이징
 상하이호신갤러리, 상하이
 광둥미술관, 광저우, 중국
 광저우미술대학, 광저우, 중국
 청두현대미술관, 청두, 중국
 TEDA현대예술박물관, 텐진, 중국
 하오미술관, 상하이
 메이룬미술관, 창사, 중국
 파인아트 문학 아트센터, 우한, 중국
 룡바오자이, 베이징
 한모미술갤러리, 베이징
 다상아트스페이스, 대중, 타이완
 엑스-파워갤러리, 타이베이
 위엔자오탕아트컬렉션갤러리, 선전, 중국
 아더갤러리, 상하이
 후이타이아트센터, 텐진, 중국
 청웨이 재단 LLC, 상하이
 산추안갤러리, 베이징
 완룽기업그룹, 시안, 중국
 베이징 카이사 커뮤니케이션, 베이징

조환 趙桓 (한국, b. 1958~)

1958 부산 출생
 1986 세종대학교 회화과 졸업
 1988 세종대학교 대학원 회화과 졸업
 1992-97 아트 스튜던트 리그 오브 뉴욕, 스크 오브
 비주얼 아트, 조소과 수학
 현재 성균관대학교 예술학부 미술학 전공 교수
 경기도 양주에서 거주 및 작업

개인전

2015 한원미술관, 서울
 2014 학교재갤러리, 서울
 SK Eco-Hub, 성남
 2012 동산방화랑, 서울
 2011 아리랑갤러리, 부산
 2010 동산방화랑, 서울
 2009 동산방화랑, 서울
 2008 금호미술관, 서울
 2001 가진화랑, 서울
 1999 아그파갤러리, 홍콩
 1995 낫소카운티 문예진흥원 첼시센터, 뉴욕
 1992 갤러리상문당, 서울
 1991 금호미술관, 서울
 1987 동덕미술관, 서울

단체전

2015 한국화의 경계, 한국화의 확장, 문화역서울
 284, 서울
 한국화 소장품 특별전, 멈추고 보다, 국립현
 대미술관, 과천
 2014 음풍농월 吟風弄月: 사군자, 풍류에 물들다,
 이천시립월전미술관, 이천
 그리기의 즐거움 화가畫歌: 사의寫意찬미, 한
 원미술관, 서울
 사유로서의 형식-드로잉의 재발견, 뮤지엄산,
 원주
 공명의 시간, 제주도립미술관, 제주
 2013 N-차원전 - 상상의 순간들, 양평군립미술관,
 양평
 2012 스틸 라이프, 포항시립미술관, 포항
 산수, 디지털을 만나다, 경남도립미술관, 창원

국제수묵대전, 국부기념관, 타이베이
 산수 너머, 경기도미술관, 안산
 2010 금호미술관 개관 21주년 기념전 21 & 그들
 의 시간들, 금호미술관, 서울
 2009 스펙트럼전: 리듬, 조형, 교감, 세종문화회관
 미술관본관, 서울
 월전미술상 수상작가초대전, 이천시립월전미
 술관, 이천
 부산대학교 아트센터 개관기념전 - 현대미술
 의 응시, 부산대학교 아트센터, 부산
 2008 누군들 따뜻한 남쪽마을이 그림지 않으랴, 국
 립현대미술관 찾아가는 미술관, 장흥
 2007 한국화 1953-2007전, 서울시립미술관, 서울
 2004 금호미술관 개관 15주년 기념전, 금호미술관,
 서울
 2003 자연의 시간 인간의 시간, 대전시립미술관,
 대전
 2002 아시아 정신전, 부산문화회관, 부산
 한국 미술의 자화상, 세종미술관, 서울
 1999 동아미술제 20주년 기념 수상작가 초대전,
 일민미술관, 서울
 1998 타이틀, 언타이틀, 노타이틀, 금호미술관, 서울
 1996 대상 수상 작가전, 국립현대미술관, 과천
 1992 현대미술의 동향 - 30대 작가전, 한국문예진
 흥원 미술회관, 서울
 오늘의 삶 - 오늘의 미술, 금호미술관, 서울
 1991 한국화 동세대전, 아라리오갤러리, 천안
 전환시대 미술의 지평전, 금호미술관, 서울
 한국화의 오늘과 내일, 아트센터나비, 서울
 1990 젊은 시각 - 내일への 제안전, 한가람미술관
 예술의전당, 서울
 탈장르의 기수전, 무역센터현대미술관, 서울
 한·중 현대 수묵화전, 서울시립미술관, 서울
 젊은 모색 1990, 국립현대미술관, 과천
 움직이는 미술관, 국립현대미술관, 과천
 1989 '89 서울현대한국화전, 서울시립미술관, 서울
 금호미술관 개관기념 80년대의 형상미술, 금
 호미술관, 서울
 1987 한국화33인전, 한국문예진흥원미술회관, 서울

대한민국 미술대전 수상작가 초대전, 한국문
예진흥원 미술회관, 서울
1986 한국화12인전, 한국문예진흥원미술회관, 서울

수상

1999 제4회 월전미술상 수상, 월전미술 문화재단,
서울
1986 제5회 대한민국 미술대전 대상 수상, 국립현
대미술관, 과천
제5회 동아미술제 동아미술상 수상, 국립현
대미술관, 과천
1985 제2회 후소회 공모전 대상 수상, 한국문예진
흥원 미술회관, 서울

작품소장

국립현대미술관, 미술은행, 과천
경남도립미술관, 창원
서울시립미술관, 서울
부산시립미술관, 부산
문화예술진흥위원회, 서울
리움 삼성미술관, 서울
금호미술관, 서울
운보미술관, 청원
월전미술관, 이천
현대건설, 서울
LG그룹, 서울